

**Государственное казенное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКАЯ ТАМОЖЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
Ростовский филиал**

Кафедра гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
РИТОРИКА

Направление подготовки: 030900.62 Юриспруденция

Квалификация выпускника: бакалавр

**Ростов-на-Дону
2012**

Государственное казенное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКАЯ ТАМОЖЕННАЯ АКАДЕМИЯ»
Ростовский филиал

кафедра гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

Учебно-методическим советом

Ростовского филиала Российской

таможенной академии

(протокол от «15» марта 2012 г.

№ 7)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

РИТОРИКА

Направление подготовки: 030900.62 Юриспруденция

Квалификация выпускника: бакалавр

Ростов-на-Дону
2012

Авторы:

К.Д. Скрипник, профессор кафедры гуманитарных дисциплин, доктор философских наук, профессор

Л.В. Сердюкова, доцент кафедры гуманитарных дисциплин, кандидат филологических наук

Ответственный за выпуск

В.М.Левин, зав.кафедрой гуманитарных дисциплин, кандидат философских наук, доцент

Рецензенты:

В.С. Норлусенян, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка факультета лингвистики и словесности Педагогического Института Южного федерального университета, доцент

В.М.Левин, зав.кафедрой гуманитарных дисциплин, кандидат философских наук, доцент

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин (протокол от «22» февраля 2012 г. № 7)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Риторика - это наука о воздействии на человека с помощью слова. Центральная категория для изучения этого воздействия - категория убеждения.

Ключевым коммуникативным качеством речи, напрямую связанным с убедительностью и чрезвычайно важным для понимания сути риторики, является ясность речи. Ясность выделяют наряду с такими коммуникативными качествами речи, как правильность, уместность и красота.

Правильностью речи ведаёт ортология, куда входят орфография, пунктуация и орфоэпия - наука о правильном произношении. Для риторики это подготовительный уровень владения речью и специально ортологическими вопросами она не занимается. Сведения о наиболее авторитетных ортологических источниках будут даны в конце нашей книги как вспомогательные.

Уместность - соответствие речи данной речевой ситуации изучается функциональной стилистикой, разрабатывающей рекомендации о том, как выстраивать речь при официальном или неофициальном, научном или деловом, обыденном или торжественном общении. Ее базовая категория - функциональный стиль (деловой, научный, публицистический, разговорный), а усилия ее направлены на распределение единиц языка по функциональным стилям. И этот уровень изучения речи можно назвать дориторическим. Правда, уместная речь создает ее носителю репутацию адекватного человека, а это, в свою очередь, может повлиять на убедительность речи.

Привлекательность речи обеспечивается красотой. Красивую речь хочется услышать снова (речи ораторов редко перечитывают, а художественную литературу - часто). Человек, владеющий красивой речью, - желанный собеседник. Вот почему, хотя красота речи и находится в ведении поэтики, для риторики это качество небезынтересно. Недаром такой авторитетный оратор, как Цицерон, именно красоту считал главным качеством убеждающей речи. Но не будем во всем доверять и Цицерону: красота речи все же не главное свойство, делающее речь убедительной. Убеждающей речь делается благодаря ясности. Ясной называют такую речь, содержание которой быстро и надежно схватывается адресатом. В ясной речи ее форма идеально соответствует содержанию. Это и придает речи убедительность: все стоит на своем месте, все мотивировано. Именно ясность Аристотель считал главным качеством убедительной речи.

Цели изучения:

- изучение истории и теории ораторского искусства как в исторической ретроспективе, так и в их современном состоянии;
- обучение студентов способам эффективного общения, приемам адекватного словесного выражения мыслей, пониманию возможностей обогащения речи и текста с целью более эффективного выражения и самовыражения;

- расширение базы речевой деятельности студентов, повышение их речевой и общей культуры.

Задачи преподавания:

- определение места и роли ораторского искусства, риторики и риторического обучения в политической, общественной и академической сферах жизни Европы и России в исторической ретроспективе;
- изучение богатства русской национальной ораторской и риторической традиции, особенно в сфере судебного красноречия, осознание студентами ценностей отечественного риторического идеала;
- формирование навыков и умений рационального речевого поведения в различных ситуациях профессионального общения;
- демонстрация и научение практическим возможностям вербальных и невербальных средств, приемов, правил коммуникации;
- обучение анализу устных и письменных текстов, оценке их содержательной и эстетической значимости;
- обучение эффективным способам подготовки к различным видам выступлений и написанию текстов.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА

Учебная дисциплина «Риторика» относится к вариативной части гуманитарного, социального и юридического цикла. Дисциплина читается во 2 семестре на очном отделении и на 1 курсе заочного обучения.

Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении учебных предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования и учебных дисциплин ООП бакалавриата «История», «Философия», «Культура речи и деловое общение».

Данная дисциплина занимает важное место в системе подготовки бакалавра, способного совершенствовать и развивать свой интеллектуальный, общекультурный и морально-психологический уровень, владеть культурой взаимоотношений и речевой коммуникации, использовать на практике методы гуманитарных наук, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Учебная дисциплина «Риторика» является предшествующей для дисциплин профессионального цикла.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 030900.62 Юриспруденция:

а) общекультурных (ОК):

способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

а) знать:

- основные определения теории и практики ораторского искусства и его место в общественно-культурных сферах жизни;
- состав риторики как классической доктрины и классический риторический канон;
- основные этапы развития ораторского искусства и риторики в европейской жизни и истории России;
- виды ораторского искусства и структуру коммуникативных ситуаций;
- общие закономерности речевого и невербального воздействия.

б) уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы ораторского искусства в профессиональной деятельности;
- выражать свою позицию по вопросам, касающимся различных сфер жизнедеятельности человека и общества точно и образно, используя средства выразительности речи;
- применять риторические и полемические приемы в собственной коммуникативной практике; повышении культурного уровня, профессиональной компетенции;
- анализировать речевые ситуации и структурировать стратегию и тактику речевого поведения;
- вести бесконфликтную дискуссию, создавать тексты различных типов;
- управлять аудиторией в процессе выступления, компетентно действовать в ситуациях публичного выступления, диалогического взаимодействия и конфликта.

в) владеть:

- навыками коммуникативного поведения в организации;
- основами профессиональной речевой коммуникации;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
- основными навыками литературной и деловой письменной и устной речи на русском языке;
- навыками публичной и научной речи.

ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
(очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		2
Аудиторные занятия		38
в том числе:		
Лекции		16
Семинары (С)		22
Самостоятельная работа		70
в том числе:		
Реферат(эссе)		40 (4x10)
Составление конспекта источника		8
Участие в научно-исследовательской работе		8
Подготовка доклада		6
Выполнение домашних заданий		8
Форма промежуточной аттестации: зачет		зачет
Общая	часы	108
трудоемкость	зачетные единицы	3

ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
(заочная форма обучения на базе среднего образования)

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		2
Аудиторные занятия		10
в том числе:		
Лекции		8
Семинары (С)		2
Самостоятельная работа		98
в том числе:		
Реферат(эссе)		40 (4x10)
Составление конспекта источника		8
Участие в научно-исследовательской работе		8
Подготовка доклада		6
Выполнение домашних заданий		8
Форма промежуточной аттестации: зачет		зачет
Общая трудоемкость	часы	108
	зачетные единицы	3

ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
(заочная форма обучения на базе высшего образования)

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		2
Аудиторные занятия		6
в том числе:		
Лекции		6
Семинары (С)		-
Самостоятельная работа		102
в том числе:		
Реферат(эссе)		40 (4x10)
Составление конспекта источника		8
Участие в научно-исследовательской работе		8
Подготовка доклада		6
Выполнение домашних заданий		8
Форма промежуточной аттестации: зачет		зачет
Общая трудоемкость	часы	108
	зачетные единицы	3

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

(очная форма обучения, направление подготовки 030900.62
Юриспруденция)

№ темы	Название модуля, темы	Количество часов			
		Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
	Модуль 1. Ораторское искусство: теоретическое ядро и исторические этапы формирования и развития	32	6	4	22
1.1	Место ораторского искусства в системе гуманитаристики, образовательных компетенций современного специалиста	12	2	-	10
1.2	Основные исторические этапы развития ораторского искусства в европейской и российской культуре	20	4	4	12
	Модуль 2. Канон и органон ораторского искусства	76	10	18	48
2.1	Логические основы ораторского искусства: основные формы мышления и основные формально-логические законы	18	2	4	12
2.2	Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления	28	4	6	18
2.3	Средства и способы эффективной коммуникации	18	2	6	10
2.4	Этика и эстетика ораторской речи, речевой этикет	12	2	2	8
Итого		108	16	22	70
Зачет					

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

(заочная форма обучения на базе среднего образования, направление подготовки 030900.62 Юриспруденция)

№ темы	Название модуля, темы	Количество часов			
		Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
	Модуль 1. Ораторское искусство: теоретическое ядро и исторические этапы формирования и развития	50	-	-	50
1.1	Место ораторского искусства в системе гуманитаристики, образовательных компетенций современного специалиста	10	-	-	10
1.2	Основные исторические этапы развития ораторского искусства в европейской и российской культуре	40	-	-	40
	Модуль 2. Канон и органон ораторского искусства	58	8	2	48
2.1	Логические основы ораторского искусства: основные формы мышления и основные формально-логические законы	14	2	-	12
2.2	Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления	20	2	-	18
2.3	Средства и способы эффективной коммуникации	14	2	2	10
2.4	Этика и эстетика ораторской речи, речевой этикет	10	2	-	8
Итого		108	8	2	98
Зачет					

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

(заочная форма обучения на базе высшего образования, направление подготовки 030900.62 Юриспруденция)

№ темы	Название модуля, темы	Количество часов			
		Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
	Модуль 1. Ораторское искусство: теоретическое ядро и исторические этапы формирования и развития	48	-	-	48
1.1	Место ораторского искусства в системе гуманитаристики, образовательных компетенций современного специалиста	18	-	-	18
1.2	Основные исторические этапы развития ораторского искусства в европейской и российской культуре	30	-	-	30
	Модуль 2. Канон и органон ораторского искусства	60	6	-	54
2.1	Логические основы ораторского искусства: основные формы мышления и основные формально-логические законы	12	-	-	12
2.2	Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления	20	2	-	18
2.3	Средства и способы эффективной коммуникации	12	2	-	10
2.4	Этика и эстетика ораторской речи, речевой этикет	16	2	-	14
Итого		108	6	-	102
Зачет					

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МОДУЛЬ 1. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЯДРО И ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ

Тема 1.1. Место ораторского искусства в системе гуманитаристики, образовательных компетенций современного специалиста

Ораторское искусство, риторика, красноречие. Виды и жанры ораторского искусства.

Базовые определения риторики как теории и практики ораторского искусства. Теоретическая и практическая риторика. Общая и частная риторика. Структура современной риторики. Понятие риторического идеала. Основные категории риторики.

Характеристики ораторского искусства и риторики с точки зрения современного гуманитарного знания и гуманитарной культуры: как описание механизма речевого общения; как система аргументации; как описание способов порождения текста и способов познания мира; ораторское искусство и риторика как описание средств словесного и несловесного воздействия. Ораторское искусство как целостное единство и ее взаимодействие с филологией и лингвистикой, логикой и философией, психологией и теорией коммуникаций, этикой и эстетикой, основами сценической речи и невербальной семиотикой.

Риторика как наука о целесообразном слове. Риторика и словесность. Риторика, язык, речь. Ораторское искусство и культура. Характеристики языка в риторическом каркасе.

Место и роль навыков и умений владения различными устными речевыми жанрами в формировании компетенций современного специалиста.

Тема 1.2. Основные исторические этапы развития ораторского искусства в европейской и российской культуре

Понимание предмета и задач ораторского искусства и риторики в различные исторические эпохи. Основные этапы развития ораторского искусства. Зарождение риторики как теоретической дисциплины в античную эпоху. Софисты (Протагор, Горгий, Продик) и их вклад в развитие риторики и исследования языка. Довод правдоподобия как риторический инструмент. Критика софистической риторики Сократом и Платоном. Майевтика Сократа. Анализ искусства красноречия в диалогах Платона («Горгий», «Федр»). Аристотель и систематическое исследование риторической теории и практики («Риторика», «Топика»). Ораторика Лисия и «Филиппики» Демосфена. «Философия красноречия» Исократа. Древнеримская риторика: работы и речи Цицерона, Квинтилиана. Античная риторика как система.

Риторика и гомилетика. Особенности церковной риторики и проповедничества. Крупнейшие богословы-проповедники: Василий Великий, Иоанн Златоуст, Августин, Фома Аквинский.

Ораторское искусство в эпоху Возрождения. Развитие жанров светского красноречия. Риторика и эпистолография. Знаменитые ораторы эпохи Просвещения: Марат, Робеспьер, Мирабо. Кризис риторики.

Начальный этап русского красноречия. Ораторское искусство Древней Руси. Церковное проповедничество, воинское и дипломатическое красноречие. Первая русская риторика Макария (1620г г.) и ее переработка М.И.Усачевым. Феофан Прокопович. Риторические традиции Киево-Могилянской академии. Развитие риторической традиции в Славяно-греко-латинской академии.

Проблемы красноречия в теории словесности первой половины XVIII века. В.К.Тридеаковский. М.В.Ломоносов – основоположник теории русского ораторского искусства. Послеломоносовский период: «Письмовник» Н.Г.Курганова, «Риторика» Амвросия, учебные риторики конца XVIII века, риторики российских академиков (А.С.Никольского, И.С.Рижского, А.С.Шишкова). «Правила высшего красноречия» М.М.Сперанского, «Общая риторика» Н.Ф.Кошанского, риторики К.Зеленецкого.

Расцвет судебного красноречия в России после реформы 1864 г. П.С.Пороховщиков (П.Сергеич) – первый теоретик судебного красноречия. Ораторское мастерство выдающихся адвокатов России А.Ф.Кони, Ф.П.Плевако и др.

Развитие ораторского искусства и риторики в современном мире. Риторика СМИ. Неориторика. Риторика, структурализм и семиотика. Понимание риторики как науки об убеждающей коммуникации.

МОДУЛЬ 2. КАНОН И ОРГАНОН ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Тема 2.1. Логические основы ораторского искусства: основные формы мышления и основные формально-логические законы

Основные формально-логические законы классического мышления. Доказательство как логическая основа формирования убеждений. Структура доказательства: тезис, аргументы, демонстрация. Демонстрация как совокупность приемов обоснования тезиса. Использование дедуктивных, индуктивных рассуждений и рассуждений по аналогии в процессе доказательства.

Понятие дедуктивного рассуждения. Необходимый характер следования заключения из посылок в дедуктивном рассуждении. Виды дедуктивных рассуждений.

Вероятностный (правдоподобный) характер рассуждений по аналогии и индуктивных рассуждений. Виды индуктивных рассуждений. Использование в рассуждениях методов Милля.

Доказательство и аргументация. Спор и его виды. Факторы влияния на характер спора. Тактика ведения спора и дискуссии, правила и лояльные приемы. Нелояльные приемы и уловки. Стратегия и тактика полемики.

Тема 2.2. Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления

Состав риторики как классической доктрины: *Inventio* (учение о «нахождении» (содержание речи)), *Dispositio* (учение о «расположении»), *Elocutio* (учение об «изложении»), *Pronuntiatio* (учение о «произнесении»), *Memoria* (учение о «запоминании»).

Inventio как конструирование содержания. Базовые вопросы: что, кому, с какой целью, каким образом, какими средствами, где, когда, при каких обстоятельствах, с какими возможными последствиями. Понятие проблемной ситуации и ее анализа. Ритор и основные свойства ораторской аргументации: пафос, логос, этос. Проблема и тема. Приемы разработки темы: риторический аргумент, топка. Топы как источники изобретений. Классификация и типология топов.

Dispositio как совокупность приемов построения речи. Коммуникативность, целесообразность, содержательное единство, смысловая завершенность как характеристики расположения. Главные композиционно-речевые конструкции: повествование, описание, объяснение, рассуждение, побуждение. Различные варианты расположения. Элементы *dispositio*: вступление, положение, разделение, изложение, подтверждение, опровержение, обобщение (рекапитуляция), побуждение. Требования и рекомендации к формированию элементов *dispositio*.

Elocutio – рассмотрение средств и приемов словесного выражения замысла. Стиль и слог. Качества слога: правильность, чистота, ясность, уместность, красота. Риторические фигуры и тропы, их использование для усиления изобразительности речи. Примеры фигур и тропов. Принцип уместности.

Memoria как совокупность приемов и правил запоминания. Общая характеристики памяти оратора. Приемы и способы тренировки памяти (концентрация, созданий ассоциаций, повторение). Использование записей и текстов. Современные технические помощники оратора.

Pronuntiatio как совокупность требований к голосу и жестам (положениям тела). Техника речи и методические приемы голосо-речевого тренинга. Дыхание и голос, артикуляция и дикция. Жестикуляция и мимика. Способы и приемы тренировки голоса и контроля жестикуляции и мимики. Сценречь и сцендвижение.

Тема 2.3 Средства и способы эффективной коммуникации

Коммуникация в структуре человеческой цивилизации. Коммуникация как процесс. Теоретические и прикладные модели коммуникации. Виды коммуникации. Речевая (риторическая) коммуникация и ее структура. Стратегия и тактика речевой коммуникации.

Риторика диалога. Диалог как целостный речевой феномен. Типы диалога: командный, информационный, обучающий, соревновательный, диалектический, совещательный. Параметры конструктивности диалога:

неоценочность, неинтерпретативность, аргументированность. Диалоговые максимы.

Общее понятие о приемах и способах управления коммуникативными процессами и повышения их эффективности.

Тема 2.4 Этика и эстетика ораторской речи, речевой этикет

Этические основы ораторской речи. Этические нормы, регулирующие поведение оратора. Этика речевого поведения оратора. Этическая ответственность за качество речи.

Культура коммуникации. Речевой этикет и факторы его формирования. Национальные особенности речевого этикета. Этикетные формулы различных коммуникативных ситуаций.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации дисциплины «Риторика» используются различные образовательные технологии: во время аудиторных занятий (50 часов) читаются лекции с применением технологий Power Point (не менее 40% от общего объема лекционных часов); семинарские занятия проводятся как в виде традиционного опроса студентов, выступления с докладами с последующим их обсуждением, так и в виде выполнения практических заданий («Storytelling») (2 часа), тренингов («Словесная импровизация») (4 часа), разбора конкретных ситуаций («Судебное заседание») (2 часа), ролевых игр («Дебаты») (4 часа), выполнения тестовых заданий в компьютерном классе. Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку реферата или эссе на выбранную тему, конспектирование источника.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

При изучении дисциплины «Риторика» используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов. Качество усвоения учебного материала дисциплины оценивается по 100-бальной шкале. При этом максимальная рейтинговая оценка успеваемости студента по результатам текущего и промежуточного контроля знаний в сумме составляет 80 баллов, а максимальная оценка по результатам итогового контроля (зачет) – 20 баллов.

Распределение рейтинговых баллов по учебным модулям:

№ п/п	Учебный модуль	Максимальное количество баллов
1	Модуль 1	30
2	Модуль 2	50
3	ИТОГО	80

Диапазон баллов для оценивания аудиторной и самостоятельной работы студентов по результатам текущего и промежуточного контроля знаний:

№ п/п	Способ контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов	Количество баллов
1	Тестирование	0 – 4
2	Письменный реферат	0 – 10
3	Блиц-опрос по определениям	0 – 2
4	Ответ на теоретический вопрос	0 – 4
5	Доклад на семинаре	0 – 4
6	Конспектирование источника	0 – 2
7	Академическая активность	0 – 4

Распределение способов контроля знаний студентов по учебным модулям с указанием максимального балла:

№ п/п	Учебный модуль	Способы контроля
1	Модуль 1	Блиц-опрос по определениям – 6 (2+2+2), доклад на семинаре – 8 (4+4); ответ на теоретический вопрос – 8 (4+4), тестирование – 4; академическая активность – 4
2	Модуль 2	Блиц-опрос по определениям – 4 (2+2), доклад на семинаре – 8 (4+4); ответ на теоретический вопрос – 12 (4+4+4), тестирование – 12 (4+4+4); академическая активность – 4, реферат – 20 (10+10)

Итоговый рейтинг студента после завершения изучения дисциплины определяется суммой набранных баллов.

Перевод рейтинговых баллов в традиционные оценки (по 4-х балльной системе) проводится по следующей шкале:

90-100 баллов – «отлично»;

70-89 баллов – «хорошо»;

60-69 баллов – «удовлетворительно»;

менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

Темы докладов (эссе), рефератов и контрольных работ приведены в Учебно-методических указаниях по самостоятельной работе студентов и проведению семинарских (практических) занятий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Основная

1. Аннушкина, В. И. Риторика. Вводный курс : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – М. : Флинта; Наука, 2011. – Режим доступа : <http://library.knigafund.ru/books/114163>.
2. Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Риторика для юристов : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 576 с.
3. Корнилова, Е. Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира : учеб. пособие / Е. Н. Корнилова. – М. : Издательство МГУ, 2010. – Режим доступа : <http://library.knigafund.ru/books/68123>.
4. Хазагеров, Г. Г. Риторика / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – Изд 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 379 с. - Режим доступа : <http://library.knigafund.ru/books/106474>.

Дополнительная

1. Аристотель. Риторика. Античные риторика/под ред. А. А. Тахо-Годи – М. : Изд-во МГУ, 1978. – 352 с.
2. Гаспаров, М. Л. Цицерон и античная риторика. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. - М. ; 1974.
3. Граудина, Л. К. Теория и практика русского красноречия / Л. К. Граудина, Г. И. Миськевич. – М. : Либроком, 2009. – 256 с.
4. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство: учеб. пособие /И. Н. Кузнецов. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 431 с. -Режим доступа : <http://library.knigafund.ru/books/14567>.
5. Леммерман, Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями: Пер с нем. / Хайнц Леммерман. – М. : Интерэксперт, 1998. – 256 с.
6. Ломоносов, М. В. Краткое руководство к красноречию. Избранная проза / М.В.Ломоносов. – М. : Сов Россия, 1986. – 542 с.
7. Морган, Н. Ораторское искусство / Н. Морган ; пер. с англ. Н. Г. Владимиров. – М. : Вершина, 2005. – 240 с.
8. Ораторы Греции. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 496 с.
9. Плевако, Ф. Н. Избранные речи / Ф. Н. Плевако. – М. : Юрайт, 2008. – 656 с.
10. Поварнин, С. И. Спор. О теории и практике спора / С. И. Поварнин. – М. : Флинта ; Наука, 2009. – 120 с.
11. Рождественский, Ю. А. Теория риторики : учеб. пособие / Ю. В. Рождественский; под ред. В. И. Аннушкина. – 3-е изд. – М.: Флинта, 2004. – 512 с.

12. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век)/под ред. Л. М. Брагиной. – М. : Изд-во МГУ, 1985.- 384 с.
13. Цицерон Марк Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. – М. : Наука, 1974. – 474 с.
14. Шахиджанян, В. В. Учимся говорить публично / В. В. Шахиджанян. – М. : Вагриус, 2008. – 464 с.

Методические рекомендации

1. Скрипник, К. Д. Методические рекомендации по выполнению контрольных работ, подготовке рефератов и докладов по риторике / К. Д. Скрипник. – Ростов н/Д : РИО Ростовского филиала РТА, 2009.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для освоения учебного материала по дисциплине возможно воспользоваться материалами, расположенными на следующих сайтах:

www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»

www.law.ru – Федеральный правовой портал «Юридическая Россия»

www.igro.ru – сайт Центра современных речевых технологий

www.rodchenko.ru – авторский сайт И.Родченко

<http://books2b.ru> – сайт, содержащий значительное число электронных книг и статей по ораторскому искусству и риторике

<http://law.vl.ru> – интернет-журнал Ассоциации юристов Приморья, содержащий большой набор аналитических статей по ораторскому искусству в сфере юриспруденции, классические работы по ораторскому искусству, тексты выступлений известных юристов прошлого и настоящего.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Риторика» имеется современная техника демонстрации слайдов, специализированные классы, оборудованные интерактивными техническими средствами обучения (интерактивными досками, например) и компьютерные классы, позволяющие эффективно контролировать процесс усвоения материала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с целями и задачами курса изучение «Риторики» как учебной дисциплины направлено на знакомство и освоение достаточно большого пласта информации, попытку выработки определенного набора умений и навыков. Профессиональная деятельность современного специалиста практически любого профиля, а тем более – тех, для кого предназначена данная программа, в значительной степени связана с вербальной деятельностью, с участием в напряженном коммуникативном процессе, с необходимостью освоения информации как «на слух», так и «с листа». Ораторское искусство в его современном понимании включает не только умение устного изложения, но и умение слушания и понимания, не только навыки письменного оформления, но и отработанные навыки чтения и вычленения смыслового содержания. Несмотря на то, что основа всего этого закладывается еще до вузовского этапа обучения, еще есть что узнать, чему обучиться, что отработать. Изучение данной дисциплины должно помочь упрочить имеющиеся навыки и умения, повысить их эффективность и надежность.

При освоении материала следует, конечно, обратить внимание и на историю ораторики, и на ее теорию, и, главным образом, на практическую составляющую, поскольку все убеждены в преимущественно прикладном характере ораторики для тех, кто специально не занимается ее исследованием и развитием.

История ораторского искусства даст возможность убедиться в значимости вербальной культуры для развития человека, личности, гражданина, познакомиться с жизнью и идеями знаменитых ораторов и политиков, разобраться в том, насколько в их деятельности им помогало умение владеть словом, выступать публично, быть ораторами, полемистами, мастерами в отстаивании своей точки зрения, в убеждении других в своей правоте. Пафос понимания значимости устного слова, выраженный знаменитым теоретиком и практиком античной риторики Исократом («Если же надо в общем сказать об этой силе, то мы найдем, что ничто, совершаемое разумно, не совершается бессловесно, что слово – руководитель всех дел и мыслей и что больше всего пользуются им люди *самые разумные*»), остается значимым вплоть до нашего времени. При освоении исторического материала следует в обязательном порядке ознакомиться с сохранившимися речами знаменитых ораторов, постараться почувствовать сначала, а потом и понять, полноту устного слова, усвоить, что речи не произносятся на одном

дыхании, что им предшествует значительная подготовительная работа, что природные данные только основа, почва, которая может дать плоды лишь при условии большого труда и усилий.

Особое внимание хочется обратить на отечественное ораторское искусство, созданные и нуждающиеся в бережном отношении и развитии традиции отечественной словесности, примерами которых является и отечественная литература во всем ее многообразии, и выступления классиков судебного красноречия, и современные мастера культуры и науки.

При освоении основ теории следует обратить внимание на системный характер риторических требований, на то, что ораторское искусство вовсе не требует и не заключается в непременном «украшательстве» речи. В первую очередь речь идет о принципах и приемах отбора материала, о «нахождении», об уместности, а уже потом о расположении и произнесении. Иными словами, во главе находится содержание, а уже потом – приемы и способы его «преподнесения». Предлагаемые риторикой системы «статусов», «локусов» и «топосов» (топов) - лишь помощники, лишь направляющие, по которым следует двигаться самостоятельно и целесообразно. «Фигуры» и «тропы» помогают усилить выразительность языка и речи, сделать их более адекватными, более разнообразными, эффективными как в целях полного выражения мыслей, так, конечно, и в целях суггестивного воздействия на слушателя и читателя.

Следует обратить внимание и на требования, предъявляемые к личности оратора, выступающего, к соблюдению им нравственных норм и идеалов. Не надо думать, что достаточно быть просто профессионалом в своем деле, чтобы уметь убедить, уметь обосновывать, доказывать, критиковать – знание дела дает эффект совместно с требованиями к себе как к личности и гражданину.

При освоении учебной дисциплины «Риторика» огромное значение придается практическим упражнениям по анализу текстов, разбору используемых языковых, содержательных, смысловых и формальных средств, по подготовке собственных выступлений и написанию собственных текстов. Владение словом требует постоянной работы, но, как говорит мудрая восточная мысль, «и дорога в тысячу ли начинается с первого шага».

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«Риторика»

Направление подготовки: 030900.62 Юриспруденция

Квалификация выпускника: бакалавр

Авторы:

Константин Дмитриевич Скрипник
Сердюкова Лариса Васильевна

Издано в авторской редакции